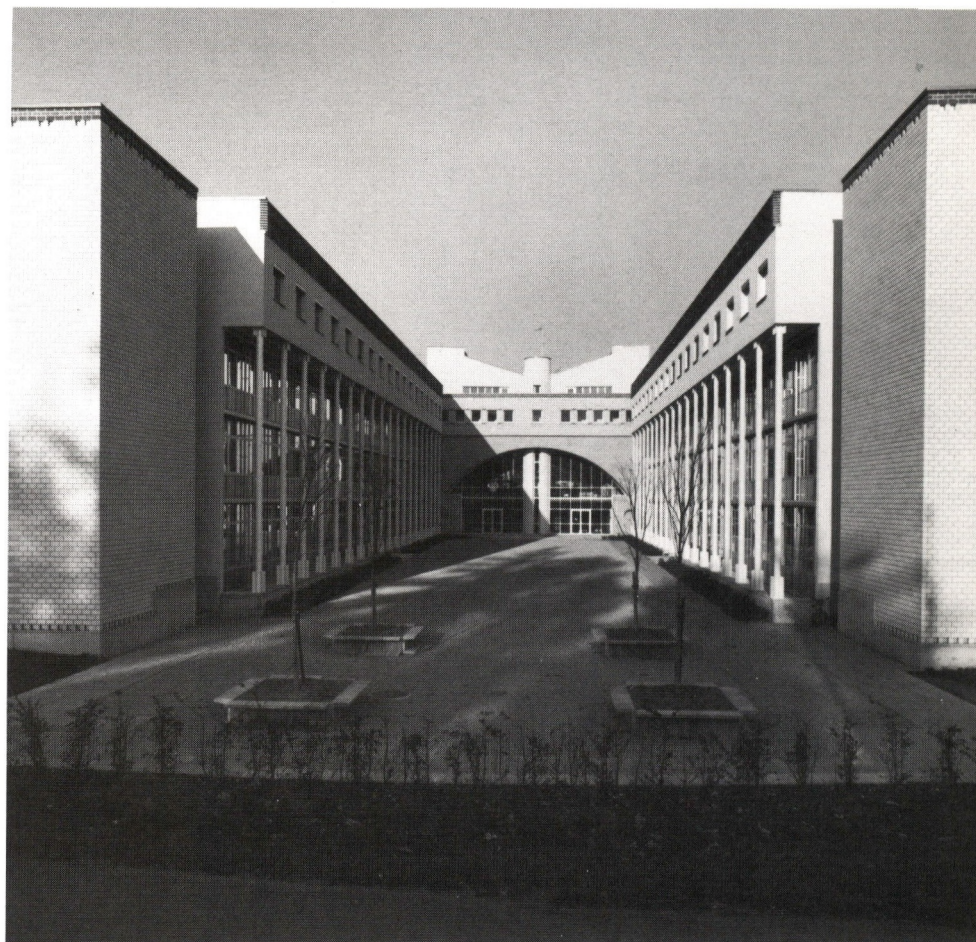
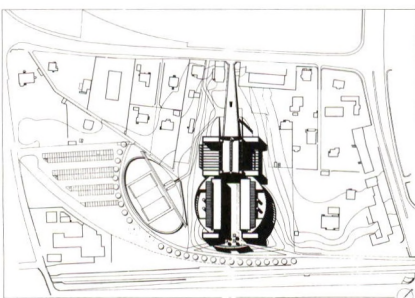


**CESSOUEST Centre
 d'enseignement secondaire
 supérieur de l'Ouest vaudois
 Gymnase cantonal et école
 de commerce
 1260 Nyon/VD**

**Höheres
 Sekundarschulzentrum des
 westlichen Waadtlandes
 Kantonales Gymnasium und
 Handelsschule
 1260 Nyon/VD**

<i>Maître de l'ouvrage Bauherr</i>	Département de l'instruction publique Service de l'enseignement secondaire Rue de la Barre 8, 1014 Lausanne
<i>Architecte Architekte</i>	Vincent Mangeat Architecte EPFL/FAS/SIA Place du Château 7, 1260 Nyon Tél. 022/61 70 22
<i>Collaborateurs Mitarbeiter</i>	H. Jaquiere Assistants: B. Verdon, I. Prusak, P. Wahlen
<i>Ingénieur civil Bauingenieur</i>	J.-F. Cevey & E. Grossenbacher, Nyon Collaborateur: L. Renaud
<i>Ingénieurs Fachingenieure</i>	Electricité/Electro Perrin & Spaeth, Lausanne Chauffage/Ventilation P. Chuard, Lausanne Sanitaire E. Buchs, Lausanne Acoustique J. Stryjenski, Carouge Bauphysik/Géomètre B. Schenk, Nyon Géotechniciens De Cernville Géotechniciens S.A., Ecublens
<i>Conception Projekt</i>	1984
<i>Réalisation Ausführung</i>	1988
<i>Coordonnées Koordinaten</i>	507 200/137 500
<i>Adresse</i>	Les Ruettes 1260 Nyon



Description / Beschreibung

Synthèse d'un lieu et d'un programme

Ce projet veut notamment montrer ou fixer les convergences significatives déduites tout à la fois de la forme de la terre et de la mise en forme du thème.

La forme de la terre s'exprime ici dans un vallon asymétrique et inégalement ouvert. Infranchissable en aval, il peut être franchi et bâti en amont. Les deux manières fondamentales de bâtir un tel lieu sont héritées de l'histoire et révèlent le caractère inhospitalier du lieu. Un pont bâti est jeté là où le vallon peut être franchi. La protection des constructions posées sur les berges est assurée par un puissant ouvrage de contention qui, dans une forme adossée et arc-boutée, écarte les lèvres de la terre. Les rives, le pont et le fond du vallon empruntent au programme des contenus caractérisés qui rendent explicite la convergence attendue de la forme de la terre et de la «forme du thème». On trouvera toutes les parties communes dans le bâtiment pont, les classes dans les constructions sur berges, la cour au fond du vallon.

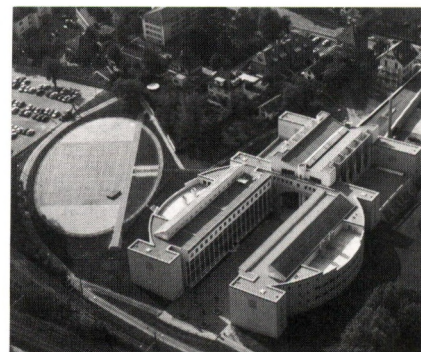
L'unique du thème, les grands espaces publics et communautaires, au centre; le multiple, les classes, à l'image des maisons, sur les berges.

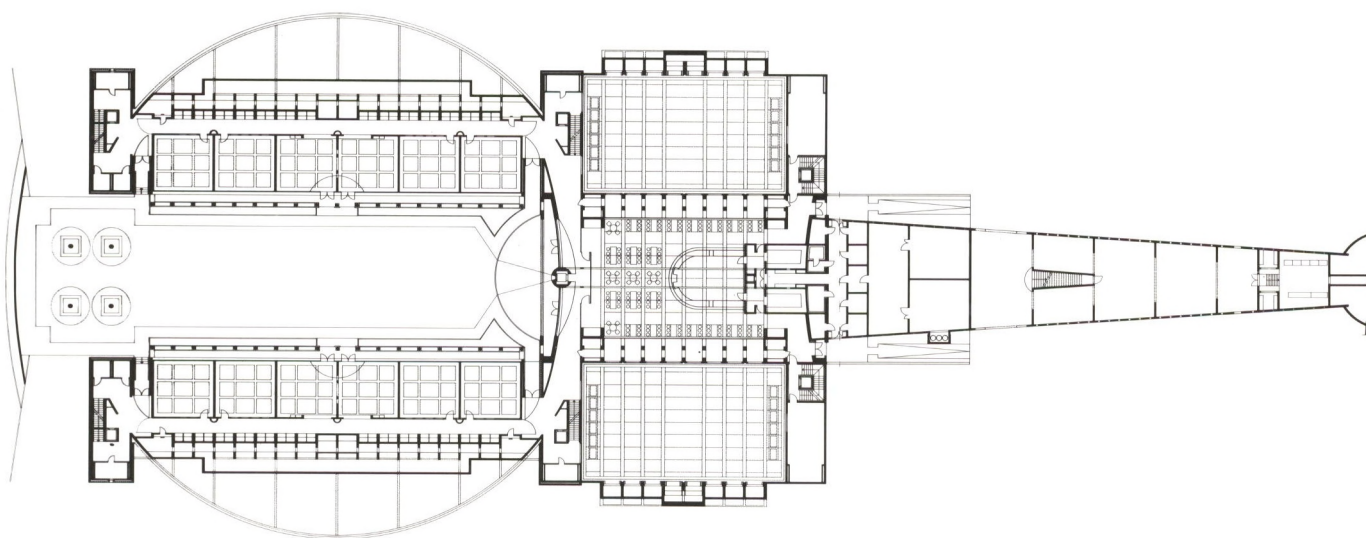
«La maison est une ville, la ville est une maison», tout le projet peut se lire à travers la proposition de L. Kahn. Ici, la lumière s'enfouit jusqu'au centre de la terre. Des enfoncements et des anfractuosités la conduisent à travers la charpenterie de béton. Suggérera-t-elle, en s'insinuant, les procédures de la connaissance?

Gestaltungskonzept und Örtlichkeit im Einklang

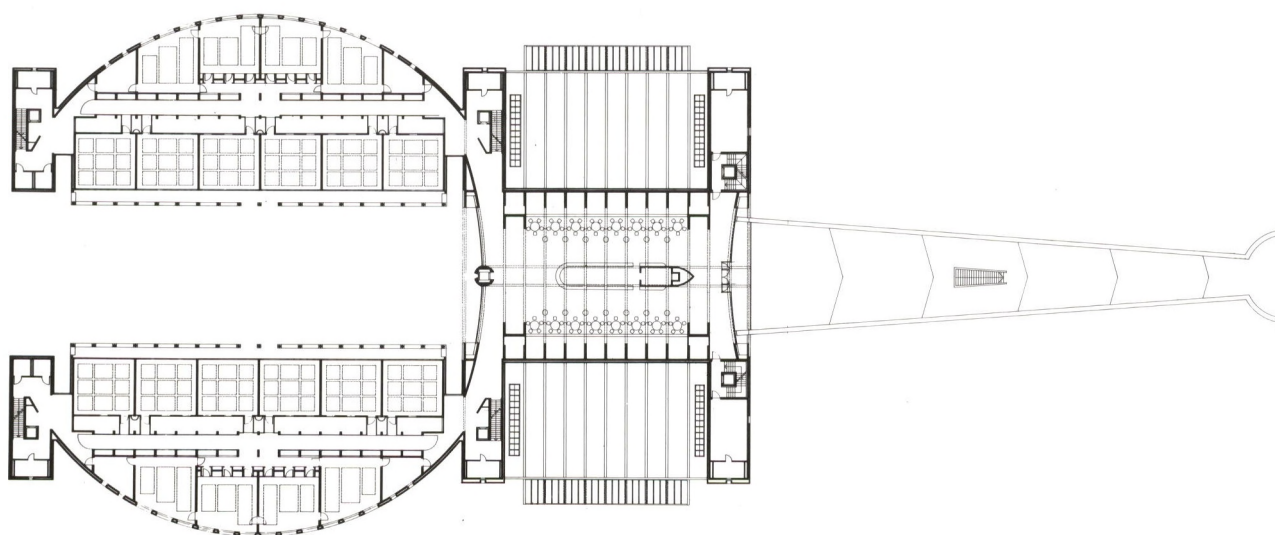
Dieses Projekt will namentlich die bedeutsamen Zusammenhänge aufzeigen oder festhalten, die sich sowohl aus der örtlichen Topographie wie auch aus der thematischen Gestaltung des Werkes ableiten lassen.

Die Bodenform erscheint hier als asymmetrische, ungleichmässig geöffnete Talmulde. Bergabwärts ist sie unüberbrückbar, bergaufwärts kann sie jedoch überquert und bebaut werden. Die beiden grundsätzlich möglichen Arten an einem solchen Ort zu bauen, ergeben sich aus geschichtlicher Erfahrung und offenbaren den ungastlichen Charakter des Ortes. Eine Brücke ist dort erbaut, wo die Talmulde überquert werden kann. Die an den Füßen der Abhänge angelehnten Bauten werden durch gewaltige, stützbogenförmige Bauwerke abgesichert, die das Erdreich auseinander halten.

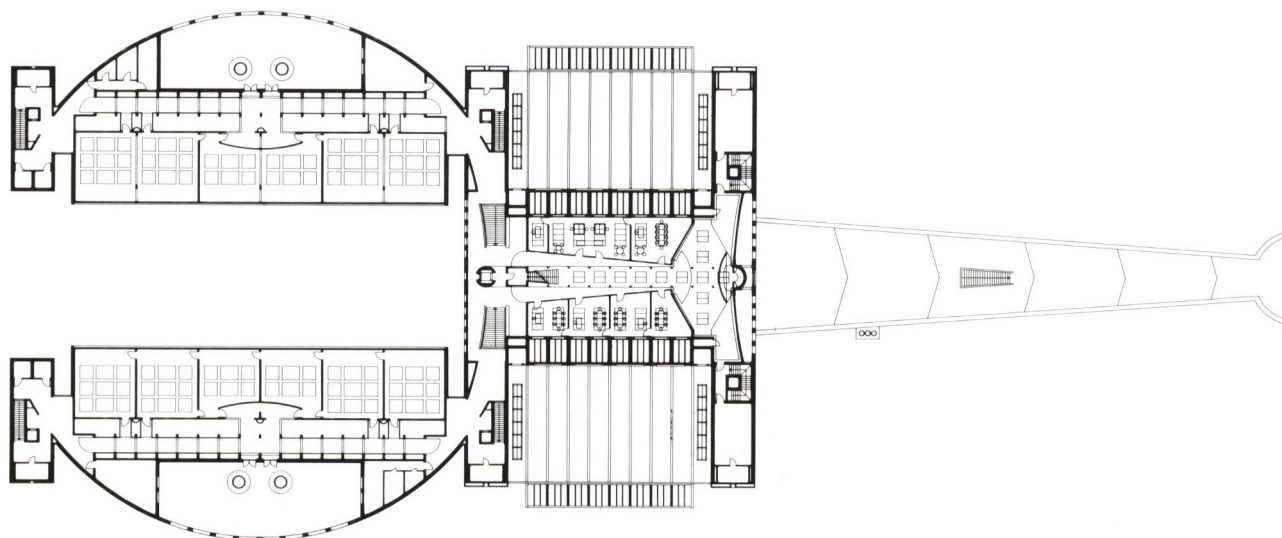




Niveau cour



Entrée principale



Administration



Die Abhänge, die Brücke und die Talmulde verleihen dem Programm charakteristische Inhalte, welche die erwartete Übereinstimmung zwischen der Bodenform und der «thematischen Form» zum Ausdruck bringen. Alle Gemeinsamkeiten finden sich im brückenförmigen Gebäude, in den Klassen als hangseitige Bauwerke und im Hof auf dem Talgrund.

Thematisch stellen die grossen öffentlichen und gemeinschaftlichen Räume im Zentrum die Einheit dar; die Klassen jedoch sinngemäss die Vielfalt, ähnlich wie die Häuser auf den Hängen.

«Das Haus ist eine Stadt, die Stadt ist ein Haus», so lässt sich das ganze Projekt durch den Lehrsatz von L. Kahn ausdeuten. Hier dringt das Licht bis ins Innere vor.

Einbuchtungen und Aushöhlungen führen das Licht durch das Bogengebälk. Wird es, hier eindringend, die Wege der Erkenntnis erahnen lassen?

Programme / Raumprogramm

32 classes d'enseignement général
6 classes d'enseignement spécial
(dessin, chant, informatique, histoire, rédiathèque, cinéma)
4 salles de sciences (laboratoires et auditoires chimie, physique, biologie, histoire et géographie)
3 salles de sport
Bibliothèque
Salle des maîtres
Administration
Cafétéria
Réfectoire
Abri PC

32 Klassen für allgemein bildende Fächer
6 Klassen für Fachunterricht
(Zeichnen, Singen, Informatik, Geschichte, Kino)

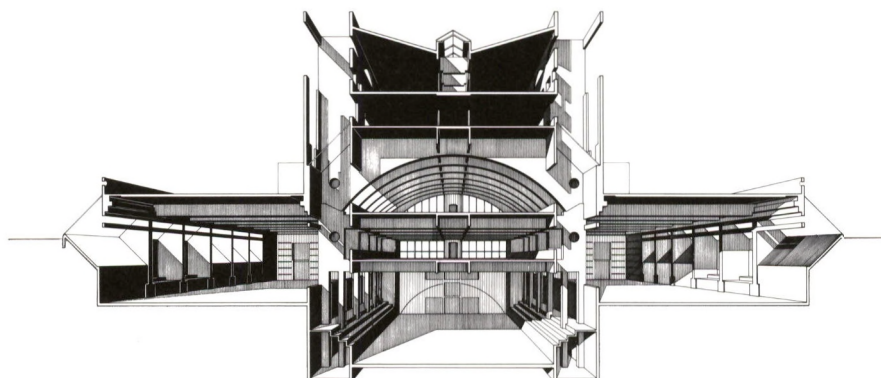
4 Säle für naturwissenschaftlichen Unterricht
(Laboratorien und Hörsäle für Chemie, Physik, Biologie, Geschichte und Geographie)
3 Turnhallen
Bibliothek
Lehrerzimmer
Verwaltung
Cafeteria
Speisesaal
Zivilschutzraum

Capacité / Fassungsvermögen

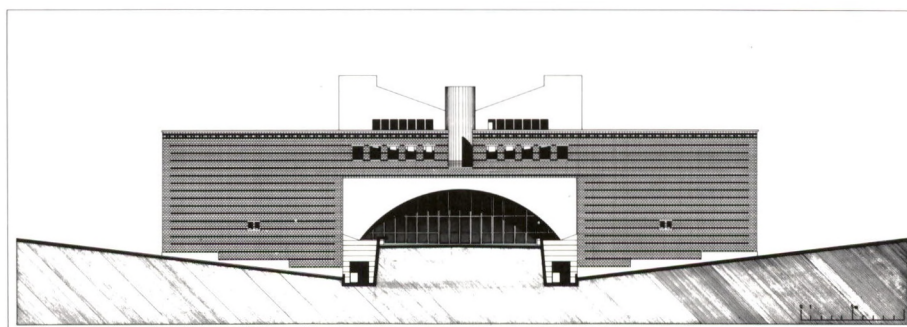
700/800 étudiants
100 professeurs
700/800 Schüler/innen
100 Lehrkräfte

Caractéristiques / Daten

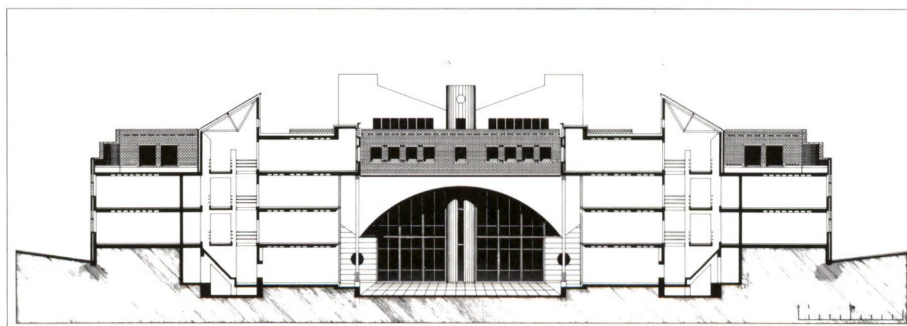
Volume SIA	79 000 m ³
Kubus nach SIA	
Surface du terrain	21 076 m ²
Grundstückfläche	
Surface bâtie	5 530 m ²
Überbaute Fläche	
Surface brute	23 200 m ²
Geschossfläche	



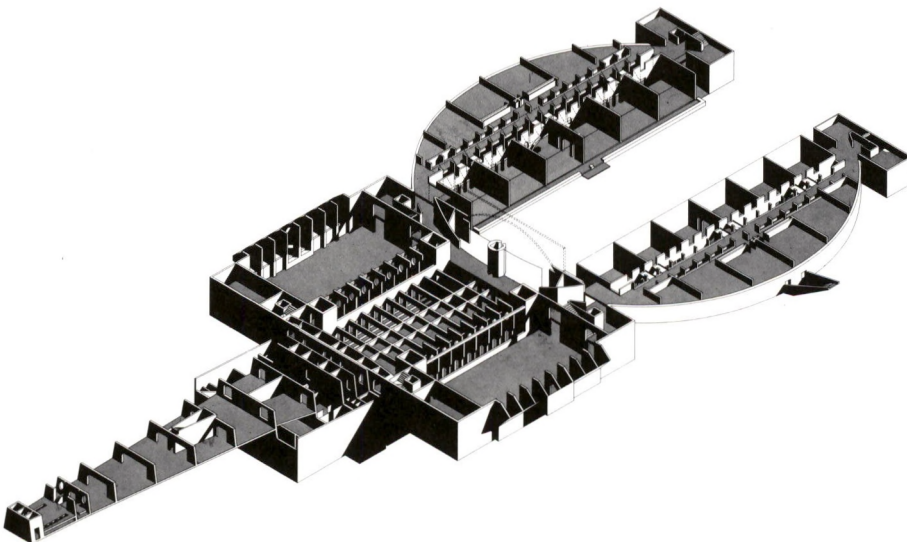
Salle de gymnastique

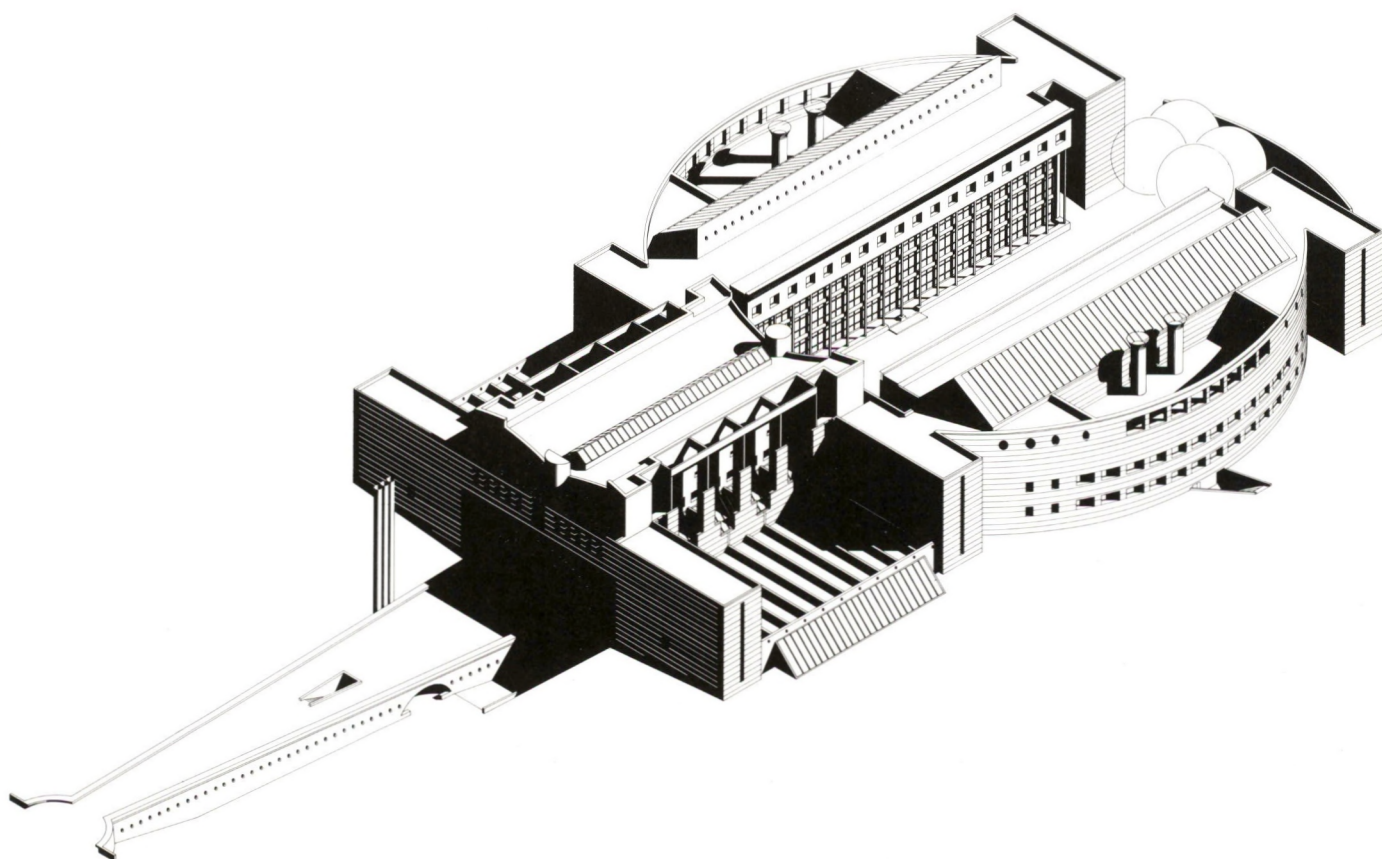
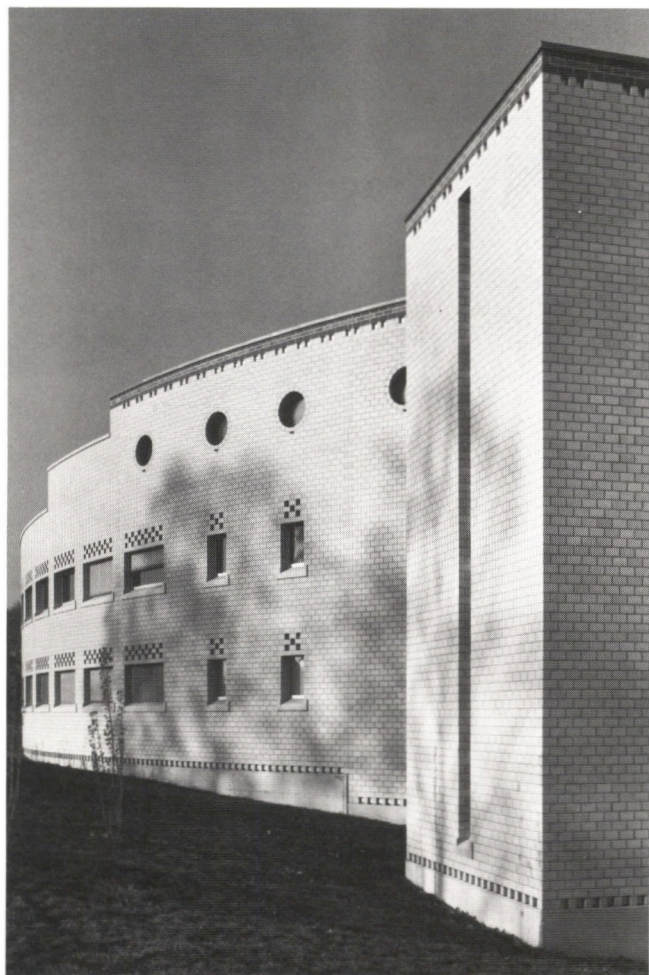


Façade nord



Coupe salles de classe







Construction / Konstruktion

Structure:

Fondation sur pieux, porteur en béton armé

Extérieur:

Double mur ventilé avec porteur intérieur
béton armé.

Façade en briques silico-calcaires
apparentes.

Intérieur:

Béton apparent et peint, plafonds caissons
acoustiques Durisol.

Struktur:

*Pfahlfundation, Tragkonstruktion aus
Eisenbeton.*

Aussen:

*Belüftete, doppelwandige Mauern mit
tragender Innenwand aus Eisenbeton.*

Innen:

*Bemalter Sichtbeton; Durisol
Akustik-Kassettendecken.*

Bibliographie

Distinction Vaudoise d'Architecture 89
Techniques & Architecture No 385
Août-Sept. 1989
Werk Oktober 1989
Architecture Contemporaine 1990
as Architecture Suisse No 94

Photographe: Atelier Kinold, München

© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT